







*Addiction as Research/Sucht als Suche*, 2020  
Inkjet print and watercolour on paper, plexiglass, fabric, plywood, metal  
39,7x54 cm



*Mock Anticipation I (Grief)/Spöttische Vorhersage I (Kummer)*, 2020  
Inkjet print and watercolour on paper, plexiglass, fabric, plywood, metal  
39,7x31 cm



*Les Retraites des Fumeurs, 2020*

Inkjet print and watercolour on paper, plexiglass, fabric, plywood, metal  
31x39,7 cm







*Reflections on Transparent Surfaces/Reflexion über Gläserne Oberflächen, 2020*  
Inkjet print and watercolour on paper, plexiglass, fabric, plywood, metal  
39,7x31 cm

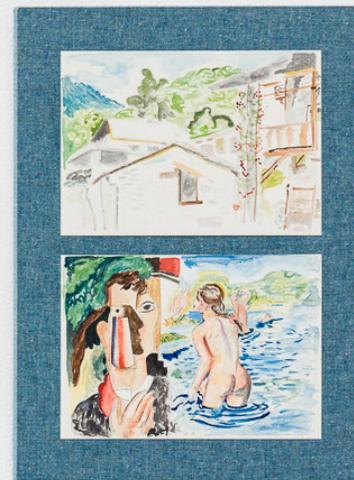


*Mock Anticipation II (Acceptance)/Spöttische Vorhersage II (Akzeptanz)*, 2020  
Inkjet print and watercolour on paper, plexiglass, fabric, plywood, metal  
39,7x31 cm



*Bada Shanren (After Dai Wei) as St. Florian, 2020*  
Inkjet print and watercolour on paper, plexiglass, fabric, plywood, metal  
39,7x31 cm



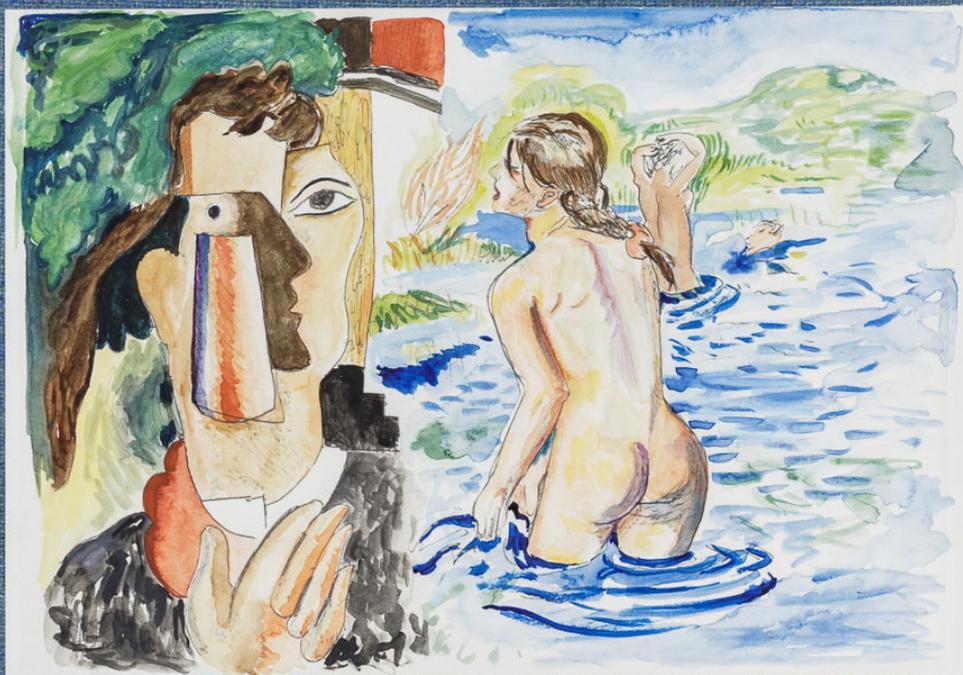




*Space Dandies (Sixteen Eccentrics)*, 2020  
Inkjet print on paper, plexiglass, fabric, plywood, metal  
64x39,7 cm



*I Only Miss You When I'm Breathing (Who's Your Uncle)*, 2020  
Inkjet print and watercolour on paper, plexiglass, fabric, plywood, metal  
39,7x31 cm



*Moravian Voyeur/Der Mährische Spechtler, 2020*  
Inkjet print and watercolour on paper, plexiglass, fabric, plywood, metal  
54x39,7 cm

Untitled Solo Exhibition

15.01.2022 - 05.03.2022

Noch bevor sie Aquarelle geworden sind, waren sie schon Aquarelle. Zuvor waren sie schon Bilder: Ansichten der Büste der Geliebten des Philosophen im Katalog eines Auktionshauses etwa, ein Foto aus der Zeitung, bekannte Gemälde, Vorlagen aus einigen weiteren Quellen mehr, oder chinesische Gelehrtenmalerei. Malerisch interessant Aufscheinendes eben, dessen Grundcharakteristiken übernommen und mit weiteren Elementen versehen wurden. Es besteht ein appropriierendes, kombinatorisches Verhältnis zur Wahl der Elemente innerhalb dieser Bilder und ihrer Ausweitung im Raum. Sie werden im Bild in ein Verhältnis zueinander gesetzt, in direkter Weise im Rahmenobjekt, aber auch in der Ausstellungssituation. Bei dieser Vorgehensweise erhält sowohl die Wahl der Elemente Bedeutung, als auch gleichermaßen die Entscheidung ihrer Kombination. Diese ist jedoch weniger symbolisch geführt, als von einem den Relevanzen und Einordnungen der jüngeren Kunstgeschichte nichtgeschuldeten, genauen Betrachten des Feldes der Malerei. Sicher gibt es hier Präferenzen, aber dann eben innerhalb solcher Werke und Kontexte, die ein ähnliches Interesse verfolgen: den Problemfeldern der Malerei ihrer jeweiligen Zeit ein eigenständiges und hinterfragend tätiges Werk entgegenzusetzen, das die Grundzüge des Mediums selbst in seine Herstellung mit übernimmt.

Die Aquarelle unter der Farbe sind Ausdrücke zuvor gemachter Aquarelle. Ihnen enthalten ist also schon eine Form der Distanznahme, die sich in einer technischen Reproduktionsminderung der Zeichnung äußert, welche hernach wieder neu und in Farbe ausgearbeitet wird. In einer Art push-pull von Schichtung und Verschiebung gibt es im Herstellungsprozess einen Ablauf, der verschiedene Gesten der Zurücknahme und kombinatorischer Fülle aufrollt und schlussendlich in meta-narrativ erscheinenden Aquarellen (!) zum Stehen kommt. Lassen Sie sich hier unbedingt vom Künstler selbst die Elemente und Kontexte der Bildinhalte erklären und beschreiben, falls sich die Gelegenheit bietet.

Das Ausstellen selbst wird in Untitled Solo Exhibition an mehreren Stellen thematisiert: zum einen in der gleichermaßen referenziell und verspielt aufgeladen wirkenden Titelgebung der Werke als einem das Konventionelle überschreitenden Ansatz, als auch in der distinkten Rahmung, die einerseits die Aquarelle zu einer Serie werden lässt, andererseits das Format einer Vitrine aufruft. Selbst in der hier anzutreffenden „flachen“ Version derselben deutet sich das Kennzeichnende einer Vitrine an: das Zeigen und Hervorheben innerhalb eines nach eigenen Vorstellungen „geordneten“ Zwischenraums im Raum.

Es ist gerade dieses „Zeigen“, das sich in einer Kombination von informierter, appropriierender, aber bestimmt auch beseelter Verfahrensweise als gleichzeitiges Tun und Zeigen bewusst ist. Es geht hier mindestens genauso viel um ein in Erscheinung treten (als Frage an das Zeigen und Kontextualisieren von Kunst), wie um das Erzeugen eines Bildes (mit Verweis auf Herkunftsunterschiede und Bezüglichkeiten von Bildern an sich).

- Melanie Ohnemus

Even before they became watercolors, they were already watercolors. Before that, they were already images: views of the bust of the philosopher's loved one in the catalog of an auction house for example, a photo from a newspaper, well-known paintings, templates from various other sources, or Chinese scholar painting. Painterly interesting appearances, whose basic characteristics were taken over and provided with further elements. There is an appropriating, combinatory relationship to the choice of elements within these images and their expansion in space. They are placed in relation to each other in the picture, directly in the frame object, but also in the exhibition situation. With this approach, both the choice of elements and equally the decision of their combination are vested with meaning. This, however, is guided less by symbolism than by a close observation of the field of painting, which is not indebted to the relevances and classifications of recent art history. Certainly there are preferences here, but then precisely within works and contexts that pursue a similar interest: to counter the problematic fields of painting of their respective time with a self-supporting and questioning work that actively incorporates the main features of the medium itself in its production.

The watercolors under the painted color are print-outs of previously made watercolors. They therefore already contain a form of distancing, which manifests itself in a technical reduction in reproduction of the drawing, which is then worked out again new and in color. In a kind of push-pull of layering and shifting, there is a sequence in the production that organizes various gestures of withdrawal and combinatorial abundance and finally comes to a halt in meta-narrative appearing watercolors (!). Be sure to have the artist explain and describe the elements and contexts of the picture content to you, should the opportunity arise.

The exhibition itself is thematized in several places in Untitled Solo Exhibition: such as in the titles of the works, which seem equally referential and playful, as an approach that transcends the conventional, and in the distinctive framing, which on one hand turns the watercolors into a series, and on the other hand, calls up the format of a vitrine. Even in this "flat" version found here, the characteristic of a vitrine is indicated: presentation and highlighting within a space in the room that is "ordered" according to one's own ideas.

It is precisely this "presentation" that is conscious of itself as a simultaneous doing and showing through a combination of informed, appropriating, but definitely also inspired procedures. It is at least as much about making an appearance (as a question addressing the showing and contextualizing of art) as it is about creating an image (with reference to differences in origins and relationships between images as such).

- Melanie Ohnemus  
translated by Georg Kargl Fine Arts